

Bibliotekarstudentens nettleksikon om litteratur og medier

Av Helge Ridderstrøm (førsteamanuensis ved OsloMet – storbyuniversitetet)

Sist oppdatert 05.11.18

Dette dokumentets nettadresse (URL) er:

<https://www.litteraturogmedieleksikon.no/cm4all/uproc.php/0/satire.pdf>

Satire

(_litterær_praksis, _sjanger) Tekster med sterke, men humoristisk spottende (refsende) og samfunnskritiske innslag (på tvers av sjangergrenser). Angrep på fiender (mens ironi ofte kan oppfattes som angrep på venner). Refsende på grunnlag av bestemte moralske normer. Ofte med store overdrivelser.

Satiren rommer en fiendtlig eller aggressiv tendens; den er en komisk negativ framstilling av det negative (Kayser 1973 s. 381-383). Satirikeren framstår ofte som en person med sterk moralsk overbevisning, en person som kan skille mellom godt og ondt, sant og usant. Satiren er et våpen i sannhetens tjeneste, og brukes til å avsløre det usanne og onde (Zohra Rahmouni i <https://episteme.revues.org/953>; lesedato 02.06.16). Det brukes “overdrivelseskunst” f.eks. for å advare mot noe (Neuhaus og Holzner 2007 s. 462).

“Satiren kommer av latinske *satira* eller *satura* som betyr en sammensatt matrett, eller et fat med forskjellig slags frukt. Den litterære betydningen av satire er en miks av forskjellige former for litteratur, ofte en kritisk, latterliggjørende diktning av spottende karakter som blottlegger menneskelige svakheter og peker på skjevheter i samfunnet. Gjennom satiren forsøker forfatteren ved hjelp av humor og vidd å forbedre mennesket og samfunnet, og avkle hykleriet. Samtidig forsøker den å inspirere til modernisering eller omstrukturering. Tonen kan variere fra å være humoristisk og ertende til en sarkastisk og hånlig, bitende kritikk. (Lothe 1997: 226). Northrop Frye fremhever to viktige trekk ved satiren i *Anatomy of Criticism* (1957): Det ene er at humor ofte er forankret i fantasien, eller en følelse av det groteske og absurde. Den andre er at satiren alltid har et objekt for sin kritikk eller sitt angrep (Frye 2000: 224). Satirens angrep kan være humoristisk, men kan også komme i form av ren angivelse. Angrep på et individ, eller en gruppe bør være grunnlagt på en gjensidig mistillit eller forståelse av det uønskede i samfunnet. Dette medfører blant annet at satirens innhold ofte er grunnlagt på nasjonalt hat, snobberi, fordommer, personlig stolthet og fornærmelser, temaer som fort mister sin aktualitet. Den politiske satiren tar opp aktuelle tema, men den mister publikums interesse når dens tema ikke lenger er politisk eller samfunnsmessig

aktuelt. Dette er en av årsakene til at mange i dag ikke kjenner til *Gulliver's Travels* som satire, men tror boken er et eventyr.” (Krog 2004)

Satire “is a kind of humor that sides with humanism or the cause of the common man. It is a fictional type of writing that mocks or scorns its subjects (people, institutions, society in general) and points at the problem in order to attempt a change in the system. The motive is not so much to entertain as to make to a political or social statement. Satire uses recognizable elements from an original work to make fun of something else. It is a popular means to make a point, which is why irony, hyperbole, understatement, allegories are widely used in composing satires.” (<http://www.differencebetween.info/difference-between-spoof-parody-and-satire>; lesedato 06.04.18)

Den tyske forfatteren Kurt Tucholsky skrev: “Satirikerer er en krenket idealist: han vil ha en god verden, men den er dårlig, og nå angriper han det dårlige.” (siteret fra Neuhaus og Holzner 2007 s. 21) Satirikerer kan rette et etsende blikk mot anerkjente normer og verdier, og refse det som anses som “common sense”. Men satiriske verk springer ofte ut av såret kjærlighet til noe, og kjærligheten viser seg i verket på tross av forakt og andre negative følelser som kommer til uttrykk. For satirikerer er verden er sted som har kommet ut av sitt rette spor, og både anklage og korrigerer er derfor nødvendig (Zohra Rahmouni i <https://episteme.revues.org/953>; lesedato 02.06.16).

“Satire is a literary technique of writing or art which principally ridicules its subject (individuals, organisations, states) often as an intended means of provoking or preventing change. The word satire derives from the Latin satira, meaning “medley” or a “dish filled with mixed fruits.” A satire, either in prose or in poetic form, holds prevailing vices or follies up to ridicule: it employs humor and wit to criticize human institutions or humanity itself, in order that they might be remodeled or improved. Satire arouses laughter or scorn as a means of ridicule and derision, with the avowed intention of correcting human faults. Common targets of satire include individuals (“personal satire”), types of people, social groups, institutions, and human nature. Like tragedy and comedy, satire is often a mode of writing introduced into various literary forms; it is only a genre when it is the governing principle of a work. Satirists attempt through laughter not so much to tear down as to inspire a remodeling. If attackers simply abuse, they are writing invective; if they are personal and splanetic, they are writing sarcasm; if they are sad and morose over the state of society, they are writing irony.” (<http://www.deltasd.bc.ca/se/english12/eng1207satireparody.pdf>; lesedato 15.04.14)

“1) Hensikten med satire er samfunnskritikk, hensikten med sjikane er å provosere/degradere sjikanens gjenstand evt. mottaker. 2) Senderintensjonen i satire er å erte, senderintensjonen for sjikane er å være ondskapsfull. 3) Satiren er en kompleks retorisk ytring, ofte allegorisk og utpreget dannelsesforankret, den krever solid kulturell innsikt og erfaring for å forstå relevant. Sjikanen er rå,

folkelig og umiddelbar og krever kun hverdagserfaring for å forstås relevant – når det er sagt: satire oppleves ofte som sjikanøs av den som lett lar seg krenke eller opplever sin tro/overbevisning/kunnskap som hellig.” (retorikk-professor Kjell Lars Berge i *Morgenbladet* 27. november – 3. desember 2015 s. 7)

“Ein satirikar er alltid biletstormar på eit vis. Satiren spring alltid ut av eit medvit om at dei fasttømra førestillingane vi har om verda og livet, er illusjonar og konstruksjonar tufta på makt, og at vegen til ei omkalfatring av maktforhold går gjennom ein kamp om språk og førestillingar. Satirikaren er rasjonalist: han meiner å vite at det går ei grense mellom fornuft og ufornuft, sjølv om han ikkje alltid veit kvar denne grensa går.” (professor Atle Kittang i [http://arkiv.vinduet.no/tekst; lesedato 20.02.14](http://arkiv.vinduet.no/tekst;lesedato 20.02.14))

“Satirens spesialitet er å forstørre et lite latterende karaktertrekk, en uheldig formulering eller en brist i et resonnement, for å frata avsenderen verdighet. Det mest ubehagelige i det offentlige ordskiftet er tilbøyeligheten til å lete etter og gnage på motstanderens svakeste punkt i stedet for å ta vedkommendes ytring på alvor som debattinnlegg.” (*Morgenbladet* 4. – 10. desember 2015 s. 7)

Karakter- og samfunnskomedier er vanligvis satiriske (Kayser 1973 s. 383). “Satire is irony with a victim, the literary derision of for instance persons or institutions, ‘the attempt to diminish a subject by ridicule’ (Abrams 2005, 276).” (Sørbo 2008 s. 38) “[T]he sharper the angle of the satirist’s vision – in other words, the more closely his portraits resemble their real-life originals – the more likely it is that his victims may be shamed into mending their ways.” (Howarth 1978 s. 6)

Den irske 1700-tallsforfatteren og presten Jonathan Swift skrev: “Satire is a sort of glass, wherein beholders do generally discover everybody’s face but their own; which is the chief reason for that kind of reception it meets in the world, and that so very few are offended with it.” Swift hevdet at “satire is not malice but medicine” (siteret fra <https://episteme.revues.org/953>; lesedato 02.06.16).

Noen satirer deler tydelig den kristne oppfatning om menneskets syndefall (Zohra Rahmouni i <https://episteme.revues.org/953>; lesedato 02.06.16).

Ian Johnston ved Malaspina University-College i British Columbia i Canada innsirkler fenomenet satire slik:

“Purpose of Satire”: “If we see someone or some group acting in a way we think is morally unacceptable and we wish to correct such behaviour, we have a number of options. We can try to force them to change their ways (through threats of punishment); we can deliver stern moral lectures, seeking to persuade them to change their ways; we can try the Socratic approach of engaging them in a conversation which probes the roots of their beliefs; or, alternatively, we can encourage everyone to see them as ridiculous, to laugh at them, to render them

objects of scorn [...]. In doing so we will probably have at least two purposes in mind: first, to effect some changes in the behaviour of the target (so that he or she reforms) and, second, to encourage others not to behave in such a manner.”

“Morality of Satire”: “At the basis of every good traditional satire is a sense of moral outrage or indignation: This conduct is wrong and needs to be exposed. Hence, to adopt a satiric stance requires a sense of what is right, since the target of the satire can only be measured as deficient if one has a sense of what is necessary for a person to be truly moral.”

“Complications of Satire”: “One central challenge to the satirist is to be subtle and varied enough to keep the reader interested in the wit of the piece, while at the same time making it clear (but not obvious) that there is a satiric intent. ... Since most satires depend upon a certain awareness in the reader (awareness of events, of literary models being satirized, of irony working in the language), skillful satires tend to require a certain sophistication in the readers or viewers. A person insensitive to levels of irony in language will normally find satires difficult to follow (unless the irony is very obvious).” (Johnston her sitert fra <http://www.pkwy.k12.mo.us/west/teachers/gerding/satire.pdf>; lesedato 25.04.12)

“Techniques of Satire”:

Reduction	<p>the degradation or devaluation of a victim by reducing his stature or dignity; belittling</p> <ul style="list-style-type: none"> - a change in size - removal of signs of rank and status (usually clothes) - animal imagery which reduces man’s purposeful actions, the ambitious aims of which he is proud and the lusts of which he is ashamed, all to the level of brute instinct - vegetable or mineral imagery - caricature or parody - destruction of the symbol (a satirist who wants to show that an emblem is being used for unjust ends pretends not to understand its symbolic connotations; for example, the flag becomes just a piece of cloth. The person fails to see the symbolic values which society attaches to apparently trivial objects and actions.) <p>The general idea of satire is to reduce everything to simple terms: the appeal is always to common sense, plain reason, simple logic.</p>
Invective	<p>open insult, used occasionally for shock effect</p> <p>According to Johnston, “It is the least inventive of the satirist’s tools. A lengthy invective is sometimes called a diatribe. The danger of pure invective is that one can quickly get tired of it,</p>

	since it offers limited opportunity for inventive wit.”
Irony	systematic use of double meaning; meaning of words is opposite of the literal or expected meaning
Caricature	“refers to the technique of exaggerating for comic and satiric effect one particular feature of the target, to achieve a grotesque or ridiculous effect. The term caricature generally refers more to drawing than it does to writing (e.g., the political cartoon). Almost all satire relies to some extent on the distortion of caricature. In that sense, satire is not concerned with psychological verisimilitude.” – Johnston
Burlesque	“refers to ridiculous exaggeration in language, usually one which makes the discrepancy between the words and the situation or the character silly. For example, to have a king speak like an idiot or a workman speak like a king (especially, say, in blank verse) is burlesque. Similarly, a very serious situation can be burlesqued by having the characters in it speak or behave in ridiculously inappropriate ways.” – Johnston
Reductio ad absurdum	“is a popular satiric technique (especially in Swift), whereby the author agrees enthusiastically with the basic attitudes or assumptions he wishes to satirize and, by pushing them to a logically ridiculous extreme, exposes the foolishness of the original attitudes and assumptions. Reductions are sometimes dangerous either because the reader does not recognize the satire at work or because the reader fails to identify the target clearly.”

(tabellen er fra <http://www.pkwy.k12.mo.us/west/teachers/gerding/satire.pdf>; lesedato 25.04.12)

“Characteristics of Satire: 1. irony 2. paradox 3. antithesis 4. colloquialism 5. anticlimax 6. obscenity 7. violence 8. vividness 9. exaggeration” (<http://www.pkwy.k12.mo.us/west/teachers/gerding/satire.pdf>; lesedato 25.04.12).

“Satire is of two major types: formal (direct) satire, in which the satiric voice speaks either directly to the reader or to a character in the satire; and indirect satire, in which the satire is expressed through a narrative and the characters who are the butt are ridiculed by what they themselves say and do. In direct satire, a first-person speaker addresses either the reader or a character within the work (the adversarius) whose conversation helps further the speaker’s purposes, as in Alexander Pope’s “Epistle to Dr. Arbuthnot” (1735). Indirect satire uses a fictional narrative in which characters who represent particular points of view are made ridiculous by their own behaviour and thoughts, and by the narrator’s usually ironic commentary. In Jonathan Swift’s Gulliver’s Travels (1726) the hero narrating his own adventures appears ridiculous in taking pride in his Lilliputian title of honour, “Nardac”; by making Gulliver look foolish in this way, Swift indirectly satirizes the pretensions of the English nobility, with its corresponding titles of “Duke” and “Marquess.” ”

(<http://www.deltasd.bc.ca/se/english12/eng1207satireparody.pdf>; lesedato 15.04.14)

De som bruker satire, benytter seg ofte “av forstørrelse, forminskning eller forvrengning for å utfordre mottagerens meninger og fordommer. I dette ligger at satire godt kan inneholde utsagn som isolert sett kan tenkes å være uetiske, men som må aksepteres som en del av helheten. Ofte kan slike utsagn være nødvendige for budskapetets kraft og retning.” (*Aftenposten* 27. februar 2009 s. 5)

“The essential attitude in satire is the desire to use precisely clear language to still an audience to protest. The satirist intends to describe painful or absurd situations or foolish or wicked persons or groups as vividly as possible. He believes that most people are blind, insensitive, and perhaps anesthetized by custom and resignation and dullness. The satirist wishes to make them see the truth – at least that part of the truth which they habitually ignore. [...] Satire is set apart from other literature by its fairly limited range of techniques. The essence of satire is wit, the power of giving pleasure by combining or contrasting ideas. Wit was originally defined as “mind,” then as “cleverness,” but now suggests the speech/writing that delights by its unexpectedness.” (<http://www.pkwy.k12.mo.us/west/teachers/gerding/satire.pdf>; lesedato 25.04.12)

“Satiren skal utfordre vår tids vanetenkning. Men når utfordringen selv er ikledd de konvensjonelle gevantene til en tilnærmet rituell samfunnskritikk – “fridom er fridom til å velje i ein marknad” – kan man spørre om satiren ikke selv står i fare for å bli mer bekreftende enn utfordrende.” (fra Ane Farsethås’ anmeldelse av Frode Gryttens roman *Saganatt*, 2011; *Morgenbladet* 2. – 8. september 2011 s. 37)

Satire kan inngå i litterære tekster, eller utgjøre en egen sjanger. Også bilder kan være satiriske (grafisk satire). Satire blir brukt som litterær sjangerbetegnelse i den tyske forfatteren Heinrich Bölls *Doktor Murkes samlede tausheter og andre satirer* (1958). Den israelske forfatteren Ephraim Kishon har publisert *Satire book I* (1981), *Satire book II* (1991), *Satire book III* (1992); på tysk er det utgitt utvalget *En perfekt ektemanns bekjennelser: Satirer*. “Ephraim Kishon (1924-2005) is one of the most popular writers and satirists of the world. In his satires Kishon tells the reader with a lot of love and irony about the “Israeli man in the street” and his fight against an all-powerful bureaucracy. But the most common victim of his satirical rage is his own family. Kishon was fighting a publicist war against the “modern art mafia” and the unhuman institution called marriage. But he wrote cynic political satires, too. Examples include satires about the Six Day War and the Yom Kippur War and Communism.” (<http://www.ephraimkishon.de/en/Kishon.htm>; lesedato 31.07.12)

Satire kan oppfattes som angrep på fiender eller på noe som fortjener å revolusjoneres eller utryddes, mens ironi tilsvarende er angrep på venner. Satirikerer vil ikke de han angriper vel. Staffan Bergsten opererer ikke med dette

skillet mellom ironi og satire. For han er en satirisk tekst preget av “ironiskt kritiserande av olika missförhållanden” (Bergsten 1990 s. 96). Satire kan i noen tilfeller ha en viss grad av varme overfor sine “ofre”. Den engelske forfatteren Nancy Mitfords romaner “like those of Jane Austen, focus on the small social maneuverings of an exclusive family and their “set”; like Austen, she uses fond but mocking satire to gently send up the family, even while encouraging the reader to care about its fortunes” (Boxall 2006 s. 450). To av Mitfords romaner er *The Pursuit of Love* (1945) og *Love in a Cold Climate* (1949).

Det en utfordring for satirikere knyttet til “the very specific identification with the real world that the strict definition of satire seems to require” (Howarth 1978 s. 19). Dette er en grunn til at f.eks. mange av Molières skuespill fra 1600-tallet har mistet sin satiriske brodd. Hans angrep på bestemte av samtidens parisiske leger, som “even if they could once be so identified have long since lost their satirical point” (Howarth 1978 s. 19).

Homers framstilling av de greske gudene i eposene *Iliaden* og *Odysseen* kan oppfattes som satirisk. Gudene har menneskelige svakheter (sjalusi, oppfarehet, sluhet osv.), og framstår som forstørrede mennesker med udødelighet som sin eneste suverene egenskap.

En bestemt satirisk sjanger kalles på tysk for “Grobianismus”. Sjangeren omfatter tekster skrevet på 1400- og 1500-tallet som handler om det ubehøvede ved tidens sed og skikk, f.eks. folks oppførsel mens de sitter til bords. På 1500-tallet malte maleren Pieter Brueghel det satiriske bildet “Kampen mellom sparebøsser og pengekister” som kan oppfattes som et angrep på det nye kapitalistiske systemet.

Den britiske dikteren Samuel Butlers dikt “The Elephant in the Moon” (ca. 1670) “must be one of the most wonderfully simple yet beautifully conceived satires of the seventeenth century. Essentially, Butler’s poem tells the story of a group of self-congratulatory Royal Society virtuosi gathered around a telescope. These gentlemen scientists take turns to examine the moon through the looking glass and discover the regaling sight of open warfare taking place on that celestial body, with two opposing armies in the heat of battle. Most astonishingly of all, an enormous elephant emerges from one of the lines of soldiers and rampages across the surface of the moon at a blistering pace, travelling from one side to the other in a matter of seconds. Amazed at the brilliance of their own discovery the virtuosi set about writing up their findings for publication, certain in the belief that this will finally put all questions about their lack of productivity to bed at last. Leaving the telescope unattended, a simple footman decides to experience the Royal Society life-style and steals a quick look through the eye-piece; he sees the truth of the situation immediately. Some gnats and flies have found a gap in the telescope and made a home on the lens; these are the virtuosi’s warring armies. And the elephant? A mouse has got trapped and squashed against the internal glass.” (Tom Colville i

<https://blogs.kcl.ac.uk/kingshistory/2015/05/10/samuel-butlers-the-elephant-in-the-moon-c-1670/>; lesedato 02.06.16)

På 1600-tallet skrev spanjolen Francesco de Quevedo verket *Drømmer*, der fortelleren sovner og drømmer fantastiske scener som fungerer som satirer over samtidens Spania (Alexandrian 1974 s. 22).

Jonathan Swift er kjent for sine satirer. I Swifts *A Tale of a Tub* (1704) “[the] main targets are witless propagandists for Calvinism, but the flexibility of the genre, pushed to its limits by the invention of an insane “author,” sanctions free-wheeling assaults which threaten the viability of Swift’s own perspective – even satire itself is satirized. The force of *A Tale of a Tub* is attributable to this almost autonomous ironic energy, capable of undermining anything with a power that even Swift’s subsequent and more famous masterpieces rarely equalled.” (Boxall 2006 s. 40) Swift mest berømte satire er *A Modest Proposal* (1729). Den engelske dikteren Alexander Popes satiriske helte-dikt *The Dunciad* (1728) “exploits the epic machinery and style almost solely to give force to his castigation of the corruptors by ironically exalting them.” (Jump 1972 s. 44)

Jonathan Swifts “A Satirical Elegy on the Death of a Late Famous General” (1722) “is indeed a poem so angry it sometimes forgets to be satirical: the moral castigation is paramount, and one admires the poet all the more for getting away with the naked simplicity of it. The target is John Churchill, the first Duke of Marlborough. [...] Marlborough’s chief crime was not cowardice, however, but devotion to “his profit and his pride”. Swift, a staunch Tory, considered the Whig general to be a war-profiteer, who had prolonged the war of the Spanish succession deliberately to enrich himself and his party. [...] The poem is grounded in Christian theology at its most punitive. Marlborough has wilfully created widows and orphans (that’s why none follow his [funeral] procession) and when “the last trump” sounds, he will be summoned to eternal damnation. [...] Swift’s repeated “Come hither” personally invites the damned into hell. These are the falsely elevated, the men made great by puffery, mere bubbles that are ultimately dirt.” (Carol Rumens i <https://www.theguardian.com/books/booksblog/2014/sep/08/poem-of-the-week-jonathan-swift>; lesedato 05.11.18)

Under psevdonymet Pego Borewell ble det i 1763 utgitt et verk kalt *An Essay on Woman [...] With Notes by Rogerus Cunæus, Vigerus Mutoniatus &c. and a Commentary by the Rev. Dr. Warburton*. Forfatterne bak psevdonymet var John Wilkes og Thomas Potter, og hele teksten er en pornografisk parodi på Alexander Popes bok *Essay on Man* (1733-34). Wilkes og Potter parodierte også William Warburton (biskop i Gloucester) sine kommentarer til Popes tekst. Thomas Potter var en personlig fiende av Warburton og sannsynligvis var han bispefruens elsker (Coron 1998 s. 202).

Den russiske dikteren Vasilij Kapnists *Den merkelige rettssaken* (1798; fransk tittel *La Chicane*) behandler rettssystemet og korrupsjonen i Russland med skarp satire. Stykket ble forbudt etter å ha blitt framført fire ganger, men teksten sirkulerte i tallrike kopier, og teatergrupper langt fra Moskva framførte komedien til tross for sensuren (Gourfinkel 1956 s. 36).

Den franske dikteren Alfred de Mussets *Brev fra Dupuis og Cotonet* (1836) handler om to naive borgere på landsbygda som i årevis prøver å finne ut hva “romantisk” egentlig er: romantiske dikt, tragedier, landskaper, det groteske og sublime innen romantikken osv. osv. De blir mer og mer forvirret jo mer de leser og undersøker.

“Schnadahüpfel” er improviserte satiriske dikt, en slags sangbare spottedikt som det i Østerrike og i Bayern i Tyskland har vært populært å framføre (Boden og Müller 2009 s. 147).

Den østerrikske dadaisten Raoul Hausmann skrev satiriske tekster, publisert fra 1921 av, rettet mot småborgere og politikere som ikke hadde lært noe av 1. verdenskrig. Hans satirer har blitt samlet og gitt ut i en tysk bok med tittelen *Hurra! Hurra! Hurra!: 12 politiske satirer*.

Andre eksempler på tekster og andre verk med mye satire:

Erasmus fra Rotterdam: *Dårskapens lovtale* (1511) – gudinnen Dumhet fører ordet om Erasmus’ samtid

Thomas Dekker: *Satiromastix, or The Untrussing of the Humorous Poet* (1602) – et skuespill

Ben Jonson: *Volpone* (1606) – et skuespill om griskhet

Jonathan Swift: *A Modest Proposal* (1729) – den fulle tittelen er *A Modest Proposal for Preventing the Children of the Poor People from Being a Burden to Their Parents, Or the Country, and for Making Them Beneficial to the Public*

Luisse Adelgunde Victorie Gottsched: *Pietisteriet i fiskebein-frakker* (1736; utgitt anonymt) – denne tyske komedien er en satire over pietistene

Ludvig Holberg: *Niels Klims underjordiske reise* (1741)

Jane Collier: *An Essay on the Art of Ingeniously Tormenting* (1753)

Christopher Anstey: *The New Bath Guide* (1766) – vers om det “fashionable” i badebyen Bath, med gamblere, sosiale strebere osv.

Johann Karl August Musäus: *Fysionomiske reiser* (1778-79) – en satirisk roman rettet mot Johann Kaspar Lavaters teorier, overtro og genidyrkelsen innen Sturm und Drang (tysk førromantikk)

William Makepeace Thackerays *Vanity Fair: A Novel without a Hero* (1848)

Mikhail Saltykov-Shchedrin: *Historien om en by* (1869-70) – denne boka har blitt oppfattet som en satirisk allegori over russisk historie

Mark Twain og Charles Dudley: *The Gilded Age* (1873) og Mark Twains novelle “The Man That Corrupted Hadleyburg” (1898)

August Strindberg: *Röda rummet* (1880)

Sinclair Lewis: *Main Street* (1920) – en bitende sosial kommentar i romanform til livet i en amerikansk småby

Knut Hamsun: *Konerne ved Vandposten* (1920)

Johan Falkberget: *Bør Børson jr.* (1920) – miljøene i Trondheim og Kristiania er satirisk beskrevet, mens Olderdal-miljøet snarere er skildret med ironisk sympati

Buster Keaton og John G. Blystone: *Our Hospitality* (1923) – en stumfilm med satire over folkeskikken i sørstatene i USA

Giovanni Papini: *Gog* (1931)

George Orwell: *Animal Farm* (1945) – en dyrefabel med totalitaristisk ideologi som tema

Evelyn Waugh: *The Loved One: An Anglo-American Tragedy* (1948) – angrep på etterkrigstidens kommersialisering og materialisme

Robert Coover: *The Public Burning* (1976)

Gerd Brantenberg: *Egalias døtre* (1977) – roman om et kvinnestyrt land der kvinnene har makten også over språket (ord som “fedreland”, “brannmann”, “manne seg opp” osv. finnes ikke)

Axel Gottwald: *Daniel og dobbeltministeren* (1996) – satire over norsk “tidsånd” på 1990-tallet

Tom Wolfe: *A Man in Full* (1998) – om politisk spill, menneskelige forfengelighet m.m. i 1990-tallets Atlanta, USA

Bret Easton Ellis: *Glamorama* (1998)

Axel Jensen: *Pasienten i periferien* (1998) – sakprosa bok skrevet i sykesengen med polemisk og satirisk angrep på byråkratiet innen helsevesenet

Julian Barnes: *England, England* (1998) – en roman om planene med å bygge en temapark med kopi av blant annet Stonehenge

Lena Andersson: *Duck City* (2006) – roman fra Disneys Andeby der fedme har blitt et stort problem (f.eks. er nyfødtes gjennomsnittsvikt 6 kilo)

“Satiren har røtter tilbake til det antikke Hellas der man hadde satirisk diktning, *jambediktningen*, som hånte kjente personer og angrep maktforhold. *Diatriben* var et moraliserende foredrag som også kunne være satirisk. Aristofanes latterliggjør i sine komedier politikernes tomme løfter og filosofenes høytravende prat. Den greske komediens *parabase* var en frittstående scene i skuespillet hvor skuespillerne tok av seg sine masker og henvendte seg til publikum. De kommenterte politiske og samfunnsmessige forhold og tok opp emner med skarpt satirisk innhold (Lothe 1997: 226). Som romersk genre på heksametersvers med emner fra dagliglivets mangfoldige situasjoner, er satiren et potpurri av forskjellige emner. Det finnes to ulike former for satire: verssatiren og prosasatiren. De to romerske poetene Horats og Juvenal skrev begge verssatirer, men tonen var forskjellig. Horats’ satirer var moralske læredikt, som var avsløpne og overbærende i formen, i motsetning til Juvenals satirer, som hadde en bitende ironi og spottende karakter. Juvenal går i langt større grad enn Horats til angrep på personer eller bestemte grupper og samfunnsforhold. Horatiske satirer er lystige, milde og urbane, mens juvenalske satirer er kritiske og bitre og ofte gir uttrykk for en rasende indignasjon. Den peker med forakt på menneskets moralske fordervelse og institusjonenes ødeleggende strukturer. Swifts *Gulliver’s Travels* tilhører den juvenalske satiretradisjonen, mens Addison er et eksempel på den horatiske satire (Harmon 2003: 454). Satiren kan henvende seg direkte til publikum (den formale direkte satiren) eller iscenesette en hovedperson som blir gjort til latter gjennom sine egne uttalelser (den formale indirekte satiren).” (Krog 2004)

“Juvenal writes a terrifying account, with evident truth underlying the satire, of a fight for religious reasons between two neighboring Egyptian villages, Ombi and Tentyra.” (Grant 1961 s. 75)

“Prosasatiren har sitt utspring hos tre klassiske forfattere: Menippos (gresk, 300 f. Kr.), Varro (romersk, 100 f. Kr.) og Lukian (gresk, 200 e. Kr.). Av Menippos selv og av Varro er lite bevart. Derfor er Lukians arbeid ansett som de viktigste overlevningene av de menippeiske satirene, flest tekster er bevart etter ham. [...] Disse genrene stod i motsetning til de mer seriøse genrene som monologen, tragedien og eposet. De seriøse genrene forutsetter blant annet et integrert stabilt univers, i motsetning til de dialogiske seriokomiske genrene som støtter seg på erfaring og fri innovasjon. Seriokomiske genrer har flere nivåer i teksten, og de blander det høye med det lave og det seriøse med det komiske. Den menippeiske

satire er et eksempel på en seriokomisk genre. I motsetning til de seriøse genrene tror denne på menneskets manglende evne til å forstå sin skjebne (Bakhtin 1999: 107). [...] Menippeisk satire synliggjør det mennesket ikke ser. [...] Det viktigste trekket ved den menippeisk satire er dens modige og frie bruk av det fantastiske og det eventyrlige, ifølge Bakhtin. Det fantastiske benyttes både for å søke, fremprovosere og teste filosofiske ideer og diskurser om sannhet. Det fantastiske tjener ikke legemliggjøring av sannhet, men er en metode å søke, provosere og teste sannhet på. Den menippeiske satires helter stiger opp til himmelen og senkes ned i underverdenen hvor de går gjennom ukjente land og havner i underlige livssituasjoner. [...] Satiren tester ikke først og fremst individets karakter eller sosiale type, men karakterens filosofiske posisjon i verden (Bakhtin 1999: 115).” (Krog 2004)

Lukian av Samosatas verk *Menippeiske satirer* (deler av teksten ble oversatt til norsk i 2010) gjør narr av “guder, filosofer og stormenn. Gjennom å vise frem det paradoksale i gudenes handlingsmønstre slik det er blitt gjenfortalt hos klassiske forfattere, avslører han hele gudelæren som tøv. [...] Gjennom sitater fra klassikerne driter Lukian ut den høystemte retorikken som omkranser gudene og deres gjøremål. Han driver myteknusing i stor stil, og fremtredende, historiske mennesker som Kroisos (Krøsus), Midas, Agamemnon og Mausolos blir kledd nakne. All slags spådomskunst og *mumbo jumbo* blir latterliggjort [...] den fantastiske “Sanne historier” – en sprut gæren og lynende klok beretning om en sjøreise som havner på månen og deretter er innom en serie fantastiske verdener. Den er en av litteraturhistoriens festligste løgner, med et raffinert spill rundt forfatterrollen og hele ideen om sannferdighet i litteraturen.” (*Morgenbladet* 30. juli – 5. august 2010 s. 34-35; en anmeldelse av den norske oversettelsen).

Den såkalte Valborgsnatten, på tysk kalt “Walpurgisnacht”, er natt til 1. mai, da heksene ifølge gammel folketro treffer hverandre på Bloksberg. Navnet betegner en slags hedensk vårfest og er avledet på en satirisk måte fra den angelsaksiske helgenen Walpurga (Valborg). Hun ble æret for din spesielt store dyd og hadde minnedag 1. mai (Eversberg 1985 s. 71).

Den amerikanske forfatteren Edgar Allan Poes novellesamling *Tales of the Folio Club* (1832-36) ble ikke publisert i hans levetid. “Dersom fortellingene fra Folioklubben hadde blitt utgitt, ville vi helt sikkert ha lest Poe med et annet blikk enn vi gjør i dag. [...] Poe, den ulykkelige alkoholikeren med nekrofile dragninger, har også en burlesk side, og det er den som slippes løs i fortellingene fra Folioklubben. Der samles en rekke karikerte forfattere én gang hver måned “til samfunnets oppdragelse og til fornøyelse for dem selv”. På dagsorden står det middag med rikelig drikke og medbragt lesestoff: Hvert medlem må ha med seg en nyskrevet fortelling. [...] Filosofen i forsamlingen heter De Rerum Natura, om tingenes natur, etter tittelen på Lukrets’ berømte læredikt. [...] Både navnene og de konsise beskrivelsene signaliserer forfatterens litterære preferanser. Fortellingen til mannen som beundrer Sir Walter Scott, åpner med et tilforlatelig historisk tablå, for

så å utarte til et fylleslag hos Kong Pest i lokalene til et evakuert begravellesbyrå. De Rerum Natura forteller historien om den hedonistiske filosofen Bon-Bon, som gjør et faustisk forsøk på å selge sjelen til djevelen. Djevelens sans for sjeler står i stil med Bon-Bons materialisme: Han spiser dem. Lukrets mente at også sjelen består av atomer; det er altså ingen grunn til at den ikke skulle være spiselig. Flertallet av fortellingene er elleville satirer. Poe parodier den presjøse stilen i “The Duc de l’Omelette”: Hertugen dør av forferdelse fordi fuglen han serveres ikke er dandert på skikkelig vis, og i helvete havner han i en spirituell dispuTT med djevelen som formelig oser av franske gloser. I “A Decided Loss” sprenger Poe alle grenser for litterær usannsynlighet: Novellen åpner med at fortelleren mister pusten, bokstavelig talt, og rekken av umulige hendelser kulminerer med hans egen død fortalt i første person. Slike outrerte scenarior kan være både fornøyelige og lærerike. Men mest fascinerende er novellene der satiren er hakket mer sofistikert, og der vi aner at Poe også parodierer seg selv.” (*Klassekampen* 25. september 2013 s. 12)

I den amerikanske forfatteren Kurt Vonneguts novelle “Harrison Bergeron” (1961) “the pursuit of equality has led to a society that imposes handicaps on anyone with exceptional talents. The handsome, intelligent eponymous protagonist must among other handicaps wear eyeglasses that give him headaches; other brainiacs have radio transmitters implanted in their ears, which emit shrieking sounds two or three times every minute, interrupting their thoughts and preventing sustained concentration. The final satirical punch comes in framing the story from the perspective of Bergeron’s parents, Hazel and George, who see their son on TV when he proclaims his antihandicap manifesto (with fatal results for him), but, hampered by their own handicaps, they cannot concentrate enough to remember it.” (N. Katherine Hayles i <http://ade.mla.org/content/download/7915/225678/ade.150.62.pdf>; lesedato 08.08.17)

I en scene i den kenyanske forfatteren Ngugi wa Thiong’o sin roman *Matigari ma Njiruungi* (1986) “dekorerer presidenten sine mest ærede undersåtter. På geledd står professorer i “papegøyologi” og redaktører i “Papegøyenytt”, eksperter på å formidle nøyaktig det de blir fortalt. I romanen er papegøyologene så servile at selv presidenten blir pinlig berørt. - Papegøyologien er en treffende metafor på den offentlige samtalen i et diktatur? - Den er basert på en virkelig hendelse. Etter et statsbesøk India sto president Moi på flyplassen og refset sine ministre. Han proklamerte høylytt at de skulle adlyde ham i ett og alt: “Sier jeg komma, skal dere si komma, sier jeg punktum, skal dere si punktum”. Så sier han, med sine egne ord: “Dere skal være som papegøyer”. Det var Moi selv som sa det! Du kunne ikke ha funnet et bedre satirisk bilde. Jeg tok bare ordene rett fra presidentens munn. Hvordan kan man bedrive satire over noen som er åpne om sine egne absurditeter og som selv gjør det absurde til norm? [...] På et tidspunkt forbød myndighetene rykter, det de kalte “rumour mongering”, eller “rumour crime”. Hvis du så mye som hvasket om regjeringen, kunne du bli arrestert, torturert eller drept. Retten til å organisere seg var også oppløst. Det er konteksten for romanen. Satiren slår ikke

bare mot makthaverne, men også mot den altformenneskelige tendensen til å sette sin lit til at noen andre vil ordne opp.” (*Morgenbladet* 23. – 29. oktober 2015 s. 51)

“Edward St. Aubyn (født 1960) er en engelsk aristokrat som i tillegg til å ha skrevet slike ting som jarlen av Spencers minnetale over sin søster, prinsesse Diana – St. Aubyn er fadder til ett av jarlens barn – også har begått i alt syv romaner, hvorav fem tilhører den sterkt selvbiografiske serien om Patrick Melrose: *Never Mind* (1992), *Bad News* (1992), *Some Hope* (1994), *Mother’s Milk* (2005) og *At Last* (2012). [...] De konsise titlene skjuler for det første en utpenslet stil som drypper av kynisk humor, ond satire og selvfølgelig britisk eleganse [...] Utleveringen av det engelske aristokratiets hensynsløsheter og irritable kjedsomhet er helt uten nåde. [...] St. Aubyn står noen ganger på grensen til selv å falle inn i den språklig-ekvilibristiske tomhet han forakter” (*Morgenbladet* 23. – 29. mai 2014 s. 48-49).

“ “Noen ganger må man lese jurymedlemmene snarere enn bøkene.” Det fastslår en av hovedpersonene i Edward St Aubyns satire over Booker-prisen, *Lost for words* [2014]. Å lese jurymedlemmene er da også både metoden og emnet i den nye boken fra St Aubyn [...] Med sin akk-så-menneskelige karikatur av beslutningsgrunnlaget for litterære priser, kan årets bok fra ham også fint forstås som en refleksjon over hvor tilfeldig det kan være at en forfatter kan bli oversett av prisjuryer og kritikere i årevis, for så å finne nåde når blikkene av mer eller mindre tilfeldige årsaker plutselig rettes langs nye siktlinjer. I utgangspunktet forteller *Lost for words* om en oppdiktet pris. Den fiktive Elyseum Prize, betalt av det like fiktive firmaet Elyseum, er likevel med villet gjennomskiktighet et tydelig spark til Booker-prisen, som prisens sponsor gjennom de siste årene har forsøkt å lære folk å omtale som Man Booker Prize – så langt uten synlig hell. Allerede da prisprosessen i romanen starter med at en avdanket politiker velger sin tidligere sekretær og elskerinne inn i juryen, skjønner vi hvor det bærer. Med en liste mer preget av at alle skal få sitt enn av at noen har snakket sammen, blir kokeboken *The Palace Cookbook* årets sensasjonelle nominasjon til landets gjeveste skjønnlitterære pris. At manuset er sendt inn av en sekretær som egentlig skulle postlagt en helt annen bok, er lett å argumentere seg bort fra, i en retorikk der det å “bryte med sjangergrenser” bare er altfor gjenkjennelig til at satiren over jurybegrunnelser oppleves spesielt outrert. [...] Som flere har påpekt kan kokebokforfatteren leses som et ikke spesielt vennligsinnet vrengebilde av den indisk-amerikanske forfatteren Kiran Desai, som vant prisen det året mange mener St Aubyn burde ha fått den. [...] En interessant kritikk av *Lost for words* sto forfatteren John Banville for i en nylig anmeldelse i *New York Review of Books*. Banville ble for øvrig, da han i 2005 overraskende ble tildelt Booker-prisen for romanen *The Sea*, utpekt til “tidenes Booker-feilgrep” av den respekterte litteraturredaktøren i London-avisen *Independent*, noe forfatteren er raus nok til å minne om i anmeldelsen. Banville synes derimot blind for at romanens skildring av den tafatte, men trygge “litterære” kompromisskandidaten, Sam Blacks *The Frozen Torrent*, også kan leses som en karikatur av kritikken mot nettopp hans egen litterære stil [...] Vi ler fordi vi gjenkjenner en bredspektret karikatur gitt menneskelig, men ikke fullkomment

gjennomlyst form. En dårlig vits er i en satire en langt større synd enn en overfladisk karaktertegning.” (Ane Farsethås i *Morgenbladet* 4. – 10. juli 2014 s. 44)

Ingvar Ambjørnsens roman *Ut av ilden* (2014) handler om en forfatter som “har solgt sjelen sin og skriver nå lødig underholdningslitteratur. Det er én av hans synder. Han er i tillegg en aldrende kvinne-jeger, notorisk utro, fordrunken, mer opptatt av å pønse ut nye voldsmettede plott enn av menneskene rundt seg. Udelt sympatisk er han altså ikke, men han framstilles med nok varme, egenart og forsonende trekk til at jeg som leser bryr meg om hvordan det går med ham. Vi følger den aldrende forfatteren på reise fra sted til sted, på flukt fra spøkelser fra fortida. Etter et par turer til utlandet, er vi tilbake i Irgens’ fødeby Larvik, hvor han bader i hotellbassenget kledd i bermudashorts med Se & Hørs logo og drikker sjampanje på bladets regning. [...] romanen er mer enn en satire over norsk bok-bransje.” (<http://klassekampen.no/article/20140621/ARTICLE/140629993>; lesedato 18.12.14)

Nina Lykkes roman *Nei og atter nei* (2016) er en norsk samtidssatire med familietematikk. “Hun heter Ingrid og holder på å gå på veggene på Oslos aller beste østkant. Hun har ektemann, som hun elsker pliktskyldig med en gang i uken, samt to voksne sønner, som ikke har lært seg å tørke seg bak. Resultatet er møkkete underbukser, som Ingrid kokevasker, mens hun lurar på hvorfor sønnene bare snakker til henne når de trenger pengene hennes. [...] De møkkete underbuksene er en vellykket metafor for et norsk sosialdemokrati anno 2016, hvor foreldre feier foran de bortskjemte ungene sine, og statsråder tar med seg toåringene sine på kontoret. Romanen åpner med et sitat av den svenske statsministeren Tage Erlander fra 1956, hvor han advarer mot det han kaller “de store forventningenes misnøye”, som kort fortalt går ut på at tap av livsmening går hånd i hånd med stigende velstand. [...] Hos Solstad var det fortsatt muligheter til å finne mening i å lese verdenslitteraturen, men selv ikke her finner Nina Lykkes Ingrid noe fotfeste. Isteden blir hun sittende på lesesirkel med en debutroman skrevet på arkaisk nynorsk om en mann som ender opp med å ligge med en dame som viser seg å være hans halvsøster i en mørk vestlandsfjord. [...] Nina Lykke skriver kjapt, treffende og gjenkjennelig. Desperasjonen virker ektefølt. Kanskje er hun den skarpeste satirikerer i norsk litteratur i dag. [...] Kanskje er det ikke nok at romanen sier nei og atter nei. På et eller annet nivå må den også si ja. Men da blir det kanskje ikke en fullt så effektiv satire?” (Knut Hoem i https://www.nrk.no/kultur/bok/anmeldelse-av-_nei-og-atter-nei_-av-nina-lykke-1.13107609; lesedato 26.01.17)

“Debutboken til Frank Lade handler om Frank Lade og kloningen Frank Lade. - Jeg måtte kvitte meg med det selvbiografiske en gang for alle, sier forfatteren. Han har skrevet en satire på den romanen han mener norske forlag er ute etter. [...] Hans første roman kommer ut nå og er en satire hvor han har lagt inn alt det “riktige”. Slik er “Oppskriften for å bli publisert i Norge”, som blir gjengitt i

romanen “Frank Lande” i en litt annen form: - Få med ditt eget navn i boken så ofte som mulig. - Klin så mange bilder som mulig av deg selv på omslaget (og finn en kunstnerisk forsvarlig grunn til å gjøre det). - Skriv med korte, helst litt søte setninger. - Gjentakelser er viktig, gjerne om nære og søte ting. [...] Romanen “Frank Lande” kan beskrives som en humoristisk utgave av tidsånd-filmen “Reprise” i bokform, inkludert en dose selvironi, med en tydelig touch av Erlend Loes stil. Og den er ikke bare en satire myntet på det litterære miljø. Det moderne kreativitetspresset blant unge er et sentralt tema. Romanfiguren Frank Lande er, i likhet med Frank som sitter foran oss, både musiker og blivende forfatter.” (*Aftenposten* 27. oktober 2006, kulturdelen s. 1 og 6-7)

Svært mange populære filmer, tv-programmer, tegneserier osv. driver satire. Engelskmannen William Hogarth ble på 1700-tallet kjent for sine satiriske bilder, der han bl.a. kritiserte pengebegjæret hos de velstående i det britiske samfunnet.

Den amerikanske regissøren Howard Hawks’ film *The Big Sleep* (1946) har en relativt gåtefull handling og selv regissøren syntes den var vanskelig å forstå. Filmen har blitt tolket som en satire over filmproduksjon (Mai og Winter 2006 s. 88).

Den sovjetrussiske filmskaperen Lev Kuleshovs *Herr Wests uvanlige eventyr i bolsjevikenes land* (1924) er en satire over hvordan amerikanerne tenkte seg det sovjetiske “helvetet” (Ferro 1993 s. 198).

Amerikaneren Matt Groenings animasjonsfilmer om familien Simpson inneholder mye samfunnssatire. Det samme gjør Jason Reitmans film *Thank You for Smoking* (2005) og Michael Mores dokumentarfilmer. Politikere og andre maktpersoner latterliggjøres ofte. Larry Bishops film *Hell Ride* (2008) er en “motorsykkelfilmsatire”. Regissøren av filmen *Fight Club* (1999), David Fincher, “har ofte hevdet at filmen er en satire over machomannens behov for å markere og posere i et “feminisert” post-industrielt samfunn. Men filmen ble markedsført i pausene på amerikanske wrestlingkamper, og ble tidlig omfavnet av en generasjon menn som tok dette machoportrettet på stort alvor.” (*Aftenposten* 18. desember 2009 s. 14)

Det har vært og finnes et enormt antall satire-programmer på TV og radio. “Politisk satire blant embetsmenn og pressetalspersoner er en britisk paradegren. “Ja vel, herr statsråd” var en øyeblikkelig klassiker tidlig på 80-tallet” (*Dagbladet* 12. november 2009 s. 65). Skotsk-italienske Armando Iannucci “begynte sin karriere i radio, men hadde sin første tv-suksess med nyhetssatiren “The Day Today” i 1994. Det var her den håpløse programlederen Alan Partridge ble introdusert for seerne i Steve Coogans skikkelse. [...] Armando Iannucci er mest berømt sine tv-serier. Han lagde sin første surrealistiske nyhetssatire i “The Day Today”, deretter talkshow-satire i “Knowing Me, Knowing You ... with Alan Partridge”, før Labour-regjeringen fikk gjennomgå i “The Thick of It”. I høst har han gitt ut sine bortimot samlede artikler i boka “The Audacity of Hype”. Tittelen spiller selvsagt på den

kjente forfatteren Barack Obamas mer omtalte bok [med tittelen *The Audacity of Hope*], bortsett fra undertittelen, som lyder: “Bewilderment, Sleaze and Other Tales of the 21st Century”. (Dagbladet 12. november 2009 s. 64-65) I 2008 hadde amerikaneren Jon Stewart stor suksess med satireprogrammet “The Daily Show” på amerikansk TV, og klarte i noen saker å “sette dagsordenen”, dvs. få en viss innflytelse på hva som ble diskutert i politikken i USA.

“Satire har lang tradisjon som virkemiddel for å påpeke politisk maktmisbruk og dårskap. Juvenalis (60-127 e.kr.) kritiserte i fem bøker Romas moralske forfall og latterliggjorde både grekere, romerske aristokrater og transvestitter. [...] Hvorfor lager ingen drama og satire av norsk politikk? Det kunne den sårt trengt. Det kunne skapt større interesse for beslutninger som styrer livene våre, men ikke minst utfordret politikerne der de ofte opererer i sin egen lille boble. Politisk humor avkler og avslører. Den splitter. Den er respektløs, farlig og sannferdig på sitt beste; en nødvendig ventil i diktaturer og en naturlig del av ethvert demokrati. [...] Det er mulig nettopp strid og konflikt må til for å få folk til å le. [...] “The Daily Show” er et satirisk amerikansk TV-show som blander humor med aktuelle nyhetssaker. Stewart gjør narr av både politikere og presse, men med en brodd som gjør at showet har gjennomslag som et seriøst aktualitetsprogram. Bare veldig morsomt.” (Dagbladet 21. april 2013 s. 50-51)

Den franske forfatteren Jean Raspails roman *Helgenenes leir* (1973; på norsk i 2016) er kontroversiell på grunn av anklager om rasisme. I denne historien ankommer en enorm mengde illeluktende indiske flyktninger til Europa, og oppfører seg bestialsk. De dreper og voldtar. Den europeiske sivilisasjonen går under når de fremmede overtar, og romanen har derfor blitt oppfattet som et skremmebilde og en advarsel. Andre oppfatter boka som satirisk. “Raspails bok er satire – den er ikke faglitteratur eller politisk manifest. Det er en satire over selvforaktende idealister som slår dørene åpne for en flodbølge av båtmigranter.” (Asle Toje i *Morgenbladet* 21. – 27. juli 2017 s. 28)

Bilder kan i høy grad være satiriske. Et eksempel på en nazi-satire er ukraineren Boris Artzybasheffs underlige hakekors (tegnet i magasinet *Life* på 1940-tallet), med groteske figurer som danner det nazistiske hakekorset.

I noen blader, magasiner og tidsskrift er satire og annen humor gjennomgående – den såkalte “vittighetspressen”. Både verbale tekster og bilder er satiriske i disse bladene. Franske satiriske blader inneholdt midt på 1800-tallet mange såkalte “fysiologier” (“physiologies”), dvs. raske portretter av forskjellige mennesketyper og “sosiale typer” (Quinsat 1990 s. 381). Eksempler på gamle norske vittighetsblader er *Hvepsen*, *Krydseren*, *Vikingen*, *Korsaren*, *Tyrilhans*, *Exlex* og *Karikaturen*. Eksempler på andre vittighetsblad er de britiske *Punch* (fra første halvdel av 1800-tallet) og *Private Eye*, det tyske *Simplicissimus* og det franske *Den lenkede and*. *Simplicissimus* ble utgitt i perioden 1896-1944.

Det russiske vittighetsbladet *Krokodil* ble startet i 1922 og overlevde perioder med politisk ensretting og sterk sensur i Sovjetunionen. *Krokodil* støttet revolusjonen og kommunismen, men angrep samtidig – i både tekster og tegninger – uheldige utvekster i det russiske samfunnet: grådige apparatsjiks, byråkratiske rutiner, meningsløst politisk komitéarbeid, pompøse taler, kryptende oppførsel overfor statslige ledere, korrupsjon og lignende “sykdommer” i samfunnet. Den russiske futuristen Vladimir Majakovskij var en kjent forfatter som av og til bidro til *Krokodil*.

Den amerikanske spilldesigneren Ian Bogost ville demonstrere den manglende kompleksiteten i spill som var populære på det sosiale nettstedet Facebook i 2010, og lagde derfor spillet *Cow Clicker* (2010). Spillet ble lagd som en satire (Rauscher 2012 s. 33). Det hele går ut på at spilleren hver sjuende time kan klikke på bildet av ei ku og få den til å raute. Ventetiden kan kortes ned ved å betale reelle penger. Spillet ble en kommersiell suksess, og bekreftet dermed Bogosts kritikk. Det ble Bogosts mest populære spill så langt i hans karriere, mer salgbart enn hans politisk engasjerte læringsspill.

Alle artiklene og litteraturlista til hele leksikonet er tilgjengelig på <https://www.litteraturogmedieleksikon.no>