

# Bibliotekarstudentens nettleksikon om litteratur og medier

Av Helge Ridderstrøm (førsteamanuensis ved OsloMet – storbyuniversitetet)

Sist oppdatert 24.04.19

Dette dokumentets nettadresse (URL) er:

<https://www.litteraturogmedieleksikon.no/cm4all/uproc.php/0/resepsjonshistorie.pdf>

## Resepsjonshistorie

Hvordan et verk, et forfatterskap e.l. har blitt tolket (mottatt, vurdert, lest) gjennom tidene. Enhver tidsperiode har sine historiske forutsetninger som “leses inn” i et verk. Resepsjon foregår på en tidsakse med små og store begivenheter som forandrer menneskene, vår mentalitet, våre behov osv. I tillegg til de historiske forutsetningene kommer de private forutsetningene.

Begrepet resepsjonshistorie overlapper med den tyske hermeneutikeren Hans-Georg Gadamer's begrep virkningshistorie, som gjelder et verks innflytelse og påvirkningskraft gjennom tidene. Virkningshistorien omfatter teksten som kilde eller mønster for andre tekster, litteraturkritikk fra første publisering og senere, og forskjellige tolkninger/interpretasjoner gjennom historien (Asmuth 1981 s. 151). “Det er vanskeligere å bedømme nyere verk fordi virkningshistorien enten ikke finnes ennå eller ikke har satt seg.” (*Morgenbladet* 4. – 10. mai 2007 s. 35)

De tyske Konstanz-resepsjonsforskerne Hans Robert Jauss og Wolfgang Iser insisterte på verkets historisitet (Heinich 2001 s. 35). Verket er et produkt av en historisk periode og det samfunnet det oppstod i. Likevel forekommer det ustanselig “gjenbruk” av mange verk, i en dialektikk mellom historisk distanse og nærhet.

Noen tekster har møtt mange generasjoner av lesere og påvirket på ulike måter gjennom århundrer. “Historien om hvert mesterverk utgjør en kortversjon av historien om smaken og følsomheten i den nasjonen som produserte verket og nasjonene som tilegnet seg det.” (Gustave Lanson sitert fra Tadié 1987 s. 183)

“Historien om et verk er til syvende og sist historien om dets reise gjennom forskjellige sosiale rom” (Esquenazi 2007 s. 46). På denne reisen blir verket vurdert, tolket, dissekert og verdsatt stadig på nytt (Esquenazi 2007 s. 51). Ethvert publikum kan finne noe i et verk som forsvaret hvorfor verket faller i smak (Esquenazi 2007 s. 46). Verket er en stadig fornyet konstruksjon i en sosial prosess. Verket er ikke et objekt, men noe som blir til gjennom bevegelser og transformasjoner. “Når et verk har et langvarig nok liv, transformerer det seg ustanselig på betydningsfulle måter.” (Esquenazi 2007 s. 83).

“The *future* of a text – the conventions and the world views it will help to form and consolidate – is just as much a part of its history and its contribution to history.” (Moretti 2005 s. 7)

“Moreover, if a difficult work later becomes intelligible it is because new ways of reading have been developed in order to meet what is the fundamental demand of the system: the demand for sense. A comparison of old and new readings will shed light on the change in the institution of literature.” (Culler 1986 s. 123)

“To speak of an ideal reader is to forget that reading has a history.” (Culler 1983 s. 51)

Litteratur som kan gjennomgå en ustanselig transformasjon i lesernes bevissthet og dermed kan tale til alle tider, har store sjanse for å få en lang og rik resepsjons-historie (Sayre 2011 s. 109).

Shakespeare ble ikke blitt beundret av den litterære “eliten” i sin egen samtid og heller ikke i alle perioder gjennom den senere litteraturhistorien. Den franske 1700-tallsforfatteren Voltaire skrev at Shakespeare mangler den finessen som kjennetegner den franske dramatikken (gjengitt etter Quinsat 1990 s. 327). “Bardolatry” er George Bernard Shaws betegnelse for den romantiske geni-dyrkingen av William Shakespeare (“bard”: skald, dikter) på 1800-tallet.

Ifølge idéhistorie-professor Trond Berg Eriksen var det “romantikken og oppdagelsen av det nasjonale som hentet Dantes komedie [*Den guddommelige komedie*] frem igjen i siste halvdel av 1700-tallet. Det samme gjelder for så vidt Shakespeare. Fra 1650 til 1750 var også han mer eller mindre glemt. [...] Først etter napoleonskrigene fikk England, omtrent samtidig med Italia, behov for en nasjonalskald, og de to store dikterne kommer i den posisjonen at de kunne brukes til å definere sine nasjoners kulturelle identitet. [...] Dante og Shakespeare beseiret snusfornuftige dannelseshelter som Petrarca og Seneca.” (Trond Berg Eriksen i *Morgenbladet* 9. – 15. februar 2018 s. 48-49)

Shakespeares historiske drama *Henry V* (antakelig skrevet i 1599) ble iscenesatt på en nasjonalistisk måte i England midt på 1700-tallet, da Storbritannia under sjuårskrigen førte krig mot Frankrike (Liptay og Bauer 2013 s. 81).

Versjoner av Shakespeare-stykker kunne inngå i vaudeville-forestillinger i USA på 1800-tallet, og hevet den kulturelle statusen som slike forestillinger hadde: “If the blood-and-lust plot could claim Shakespeare as its author, there was likely to be less censure, though not universal acceptance. [...] Certain soliloquies from Shakespeare were above reproach.” (Cullen, Hackman og McNeilly 2007 s. xiii)

“Shylock has traditionally been one of Shakespeare’s most provocative and analyzed characters. In his new book, “Shylock: A Legend and Its Legacy,” to be published this week [i 1993] by Simon & Schuster, John Gross traces the history of the character and the play, “The Merchant of Venice,” from their origins to modern times. In this excerpt, Mr. Gross, the theater critic of The Sunday Telegraph of London, explores how Shylock was used as a propaganda tool in Nazi Germany.” (<http://www.nytimes.com/1993/>; lesedato 15.06.13) “Hitler loved The Merchant of Venice and had it performed frequently. Did Shakespeare help the Nazi propaganda machine?” (<http://www.guardian.co.uk/>; lesedato 15.06.13)

“Victoriatiden trykket *En midtsommernattsdrøm* til sitt bryst fordi stykket rettferdiggjør ekteskapet som en nødvendig institusjon for å temme begjærets opprørstrang, derav Mendelssohns bryllupsmarsj, som han skrev til dette stykket i 1843, og som kombinerer romantikken (valsen), det rituelle (marsjen) og det praktiske (rytmen) i en didaktisk viktoriansk rekkefølge som bilde på ekteskapsinstitusjonen. Den viktorianske versjonen av *En midtsommernattsdrøm* overser likevel at trippelbryllupet i femte akt neppe kan være den konkluderende begivenheten all den tid alle kun snakker om underholdningen etterpå, naturlig nok med tanke på alle de grensesprengende opplevelser de har vært gjennom natten i forveien. Teatertruppens avsluttende skuespill i skuespillet må derfor forstås som nattens frigjørende representant i dagen, suverent seirende over det forestående trippelbryllupet i seremoniell verdi.” (teaterregissør Runar Hodne i *Morgenbladet* 13. – 19. april 2012 s. 30)

Den spanske dikteren Miguel de Cervantes’ roman *Don Quijote* (i to bind, 1605 og 1615) ble kraftig oppvurdert under romantikken fra slutten av 1700-tallet. “Don Quixote is “not more ridiculous than ourselves” according to Dr. Johnson. Less ridiculous would be the Romantic verdict.” (Jones 1969 s. 289)

Den tyske forfatteren Gotthold Ephraim Lessings drama *Nathan den vise* (1779) handler om verdensreligionenes sannhetskrav. Jøden Nathan er klok, tolerant og godhjertet, og vil ikke sette sin egen tro foran den kristne eller muslimske. Nathan framstår som en blanding av den gammeltestamentlige Moses og den humane filosofen Spinoza. Nathan holder sterkt fast på sin jødiske tro, men respekterer andres religiøse overbevisning. I 1841 ga tyskeren Friedrich Joachim Günther ut boka *Om tyskundervisningen i gymnaser*, der han hevdet at elevene burde kjenne til Lessing, men at akkurat *Nathan den vise* virket negativt på dem: nemlig slik at “de blir hjemfalne til alle typer tvil” og til slutt “gjennom hele sitt liv kan bli løsrevet fra Kristus og troen på hans frelse” (sitert fra Barner et al. 1981 s. 391). Günther mente at skuespillet er preget av “åpenbar fiendskap til kristendommen” og at toleranseideen i teksten er “en toleranse for synden og falsk tro” (sitert fra s. 391).

Mange personer i *Nathan den vise* er fanatiske, og Nathan mister sin familie i en pogrom. En kristen prest truer med å brenne Nathan hvis han forderver en eneste kristensjel. Lessings skuespill ble ikke framført på noen scene mens Lessing levde,

men etter 1945 ble det i Tyskland ofte spilt som et slags “gjøre-godt-igjen-stykke” (“Wiedergutmachungsstück”; Lindken 1990 s. 82). Lessings tekst viser at en liberal humanisme en gang stod sterkt i Tyskland (eller blant de tyske opplysnings-filosofene) og stykket tematiserer toleranse overfor jøder.

Den danske kongen Frederik 6. “ble tvunget til å gå barbeint i snøen om vinteren, for å lære seg å leve i pakt med naturen, i tråd med idealene i Rousseaus “Émile” ” da han var ung prins (*Dagbladet* 17. september 2013 s. 2) “F. var fra fødslen svagelig og ble angrebet af engelsk syge, hvad der foranledigede J. F. Struensee til at gribe ind i hans opdragelse og behandle ham efter de Rousseauske principper. Man tilstræbte at lade naturen råde og søgte at hærde barnet legemligt og åndeligt. F. fik tarvelig kost, nødtørftig påklædning, udsattes for klimaets påvirkning og overlodes, sammen med en jævnaldrende legekammerat, i vid udstrækning til sig selv. Metoden lempedes i slutningen af Struensees tid ved indgriben fra lægen Christian Berger. Utvivlsomt var metoden grundlæggende heldig for F.s helbred, men dels gennemførtes den meget hårdhændet, dels bidrog rygterne om den til uviljen mod Struensees regime.” ([http://www.denstoredanske.dk/Dansk\\_Biografisk\\_Leksikon/Monarki\\_og\\_adel/](http://www.denstoredanske.dk/Dansk_Biografisk_Leksikon/Monarki_og_adel/); lesedato 27.12.13) En annen som ble oppdratt etter Rousseaus prinsipper, var den franske romantiske dikteren Alfred de Vigny – med kalde bad, fysisk trening i ung alder osv.

Den tyske dikteren Goethes skuespill *Faust* (1808 og 1832) bidro til å stoppe den rettslige praksisen med å gi dødsstraff til mødre som hadde drept sine egne, nyfødte barn (Sayre 2011 s. 120). I første del av stykket dreper den unge kvinnen Gretchen i fortvilelse det barnet hun føder utenfor ekteskap, og blir selv dømt til døden.

Den romantiske engelske dikteren lord Byron “disintegrates into a myriad of images appearing in different periods of the development of Bulgarian culture, determined by various factors and imported or produced by different strata of our literary intelligentsia.” (Vitana Kostadinova i Cardwell 2004b s. 353)

På grunn av trusselen fra et Tyskland ledet av Otto von Bismarck, inngikk Frankrike og Russland i 1893 en allianse. Etter å ha opplevd et sviende militært nederlag for Tyskland i 1870-71, førte den nye alliansen til enorm begeistring i Paris, nesten på grensen til hysteri (Eksteins 1990 s. 84). Det ble utgitt fyrstikkesker med bilder av tsaren, vesker og tobakspiper ble inspirert fra russisk kunst, og portretter av tsaren og tsarinaen prydet mange barneværelser. Det var i denne perioden at Tolstoj og Dostojevskij fikk litterære gjennombrudd i Frankrike (s. 84). En av de franske forfatterne som uttrykte enorm beundring for Dostojevskij var Octave Mirbeau.

Psykologiske skildringer og okkulte innslag i den franske litteraturen på 1800-tallet fikk “konkurransen” fra oversatte forfattere, særlig russiske (Dousteyssier-Khoze 2000 s. 23). Fjodor Dostojevskijs *Forbrytelsen og straff* ble oversatt til fransk i 1884 og flere andre av hans romaner utover på 1880-tallet, bl.a. *Idioten* i 1887 og

*Brødrene Karamazov* i 1888. Leo Tolstojs *Krig og fred* og *Anna Karenina* kom på fransk i 1884 og 1885. Disse forfatterne ble presentert for den franske offentligheten som et motstykke til den franske realismen og naturalismen gjennom at de russiske bøkene integrerte religiøse (og moralske) tematikker (Dousteyssier-Khoze 2000 s. 23).

“[T]he dark lyrics of Mallarmé and his school prepared the way for a re-evaluation of baroque poetry, which had long been neglected and forgotten, and especially for the new philosophical interpretation and “rebirth” of Góngora.” (Towheed, Crone og Halsey 2011 s. 77)

Den tyskspråklige forfatteren Franz Kafka døde i 1924, men den store virkningen av hans forfatterskap kom først etter 2. verdenskrig (Žmegač 1980 s. 459).

Professor Liv Bliksrud var i 2013 en av redaktørene for boka *Den engasjerte kosmopolitt* om Bjørnstjerne Bjørnson. I denne artikkelsamlingen har Åse Marie Ommundsen skrevet om *Synnøve Solbakkens* popularitet blant dagens innvandrerejenter (“En roman for vår tid? Synnøve Solbakken i det flerkulturelle klasserommet”).

Litteraturprofessor Erik Bjerck Hagen har redigert *Ibsens Brand: Resepsjon, tolkning, kontekst* (2001). Denne boka inneholder bl.a. en gjennomgang av hvordan skuespillet har blitt tolket på 1800- og 1900-tallet.

Ibsens *Brand* (1866) har en hovedperson som få klarer å forholde seg likegyldig til: “Vi reagerer på Brand, vi holder med ham eller frastøtes av ham. Avstand til Brand innebærer allerede *motstand* mot ham, innebærer at vi ikke ser ham *fullt og helt*, impliserer den form for lunkenhet han selv forakter. Følgelig er man også tvunget til å ha enten et *heroiserende* syn på Brand, eller, som Vinje, Bjørnson og Georg Brandes, et mer eller mindre *ironisk* syn. Her har det bølget frem og tilbake, med variasjoner bestemt av fortolkernes temperament og personlighet, så vel som av deres tilhørighet i den ene eller andre historiske epoke. Halvdan Koht falt ned på den heroiske siden fordi “nye ætter i tjuge år tok boka inn i hjarta sitt og fekk kveik av ho til vilje og til dåd”, mens Francis Bull ble mer heroiserende i sitt syn på *Brand* under andre verdenskrig, da han erfarte hvorfor skuespillet “gang på gang har kunnet komme til å bety noe vesentlig for menn som stod i kamp og fare”. [...] hvor mangfoldig *Brand*-resepsjonen alltid har vært og fortsatt er – den er full av både radikale og moderate heroiserende lesere, så vel som av både radikale og moderate ironiske lesere [...] *Teksten Brand* gir selvfølgelig hint i alle retninger, ellers ville spørsmålet for lengst ha vært “løst”. [...] Slik det dramatiske diktet *Brand* nå står, er hovedpersonen likevel mektig og fremmed nok til at han vil fortsette å vekke vekselvis avsky og beundring.” (Erik Bjerck Hagen i *Morgenbladet* 30. mai – 5. juni 2008 s. 30-31)

Amerikaneren Steven F. Sages bok *Ibsen and Hitler: The Playwright, the Plagiarist, and the Plot for the Third Reich* (2006) viser hvordan Ibsens tekster påvirket den tyske diktatoren. Hitler “first read Ibsen between 1908-1910, during his frustrated youthful years in Vienna. A German literary cult then current was hailing the late playwright as a “prophet.” Some of these cultists would eventually promote one play, in particular, as prophetic scripture: Ibsen’s epic about the life of Julian the Apostate, the last pagan emperor of Rome who vainly tried to suppress Christianity when he reigned from 361-363. *Emperor and Galilean* called Julian’s failed quest the “third Reich” in the play’s German version. [...] Thus it should not be too surprising to find paraphrased lines from *Emperor and Galilean* among transcripts of Hitler’s casual remarks from 1931 and again from 1941-1942. The paraphrases are there, again and again, with the Nazi Führer’s metaphors veering too close to those of the play to leave any doubt that he had a literary source: Ibsen’s work. [...] Part of *Mein Kampf* chapter 3 is demonstrably based on Ibsen’s *An Enemy of the People*, Act IV.” (<http://hnn.us/articles/25631.html>; lesedato 25.05.12)

Den franske forfatteren Louis-Ferdinand Céline – særlig kjente for romanen *Reise til nattens ende* (1932) – ble lovprist både av politiske høyre- og venstrekrefter. Begge sidene fant dimensjoner i hans tekster til å underbygge sitt verdenssyn (Denis 2000 s. 231).

Knut Hamsun har en brokete resepsjonshistorie. “Det dreier seg om en nobelprisvinner og bestselgerforfatter, om en modernistisk fornyer av romanen. Tyske forfattere kalte ham sin ungdoms gud, Franz Kafka søkte livsveiledning i hans skrifter, Thomas Mann beundret denne epikerens store verdenslatter. Høykonjunkturen for Hamsun startet i 1920-årene. Og den tok slutt i Tyskland etter den andre verdenskrig. Riktignok pleiet man ennå klassikerne til en viss grad: pocket-utgaver, en billedbok, en tysk Hamsunforening, og, så sent som i 1977, et nytt opplag av Samlede verker i kassett, fem bind på til sammen 4 288 sider. Men det massive allestedsnærværet til “trollmannen fra Norden”, “dikteren på det uregjerlige jeget”, “århundrets største epiker” var det slutt med. [...] Hamsun representerer sammen med Henrik Ibsen Norges betydeligste bidrag til verdenslitteraturen. For Hamsun har ikke bare begeistret Thomas Mann, Hermann Hesse, Kurt Tucholsky, Ernst Bloch, Marcel Reich-Ranicki og mange andre med sin forbløffende fortellerkunst og sine nonkonformistiske romanhelter. Også Alfred Rosenberg og germanisten dr. Joseph Goebbels beundret Hamsun. De utnyttet ham i sin nasjonalsosialistiske propagandakamp. De har naturligvis lest forskjellige bøker, og hvis det var de samme, så fant de forskjellige ting i dem. De førstnevnte satte særlig pris på de modernistiske romanene fra 1890- årene, mens det for de andre var Hamsun fra Markens grøde som stod i sentrum.” (Walter Baumgartner i [http://www.oslo.diplo.de/contentblob/2768472/Daten/856980/610\\_DownloadDatei.pdf](http://www.oslo.diplo.de/contentblob/2768472/Daten/856980/610_DownloadDatei.pdf); lesedato 06.08.12)

“Men hvordan er så Hamsun blitt lest? Hvordan kom begeistringen for Hamsun til uttrykk i Tyskland? Hamsuns tidlige romaner Sult og Mysterier ble diskutert i en horisont mellom naturalisme og nyromantikk, ofte med henvisninger til Fjodor Dostojevski, og så med henvisning til ungdomstilen, hvis tilhengere Hamsun appellerte til med stort hell med romanen Pan. Albert Langen grunnla sitt forlag ene og alene for å utgi Mysterier. I hans satireblad *Simplicissimus* ble det publisert noveller av Hamsun. Langen utga senere bøker av Selma Lagerlöf og andre skandinaver. Hamsun fikk på denne måten et svært solid innpass i det tyske kulturlivet (den gangen kalte man dette “åndslivet”!), med image som en samfunnskritisk radikaler. Og han ble da også – og vi snakker fremdeles om hans resepsjon – trukket inn i hovedstrømmingen i den ideologisk-estetiske utvikling. Stilt overfor den første verdenskrig ga *Simplicissimus* opp sin kritikk av militarismen, og bladet tilpasset seg senere nazistenes politikk: jødene måtte gå, Hamsun ble værende. Til slutt ble Langen forlag helt ensrettet av partiet. Goebbels beordret personlig de store opplagene av Hamsuns bøker.” (Walter Baumgartner i [http://www.oslo.diplo.de/contentblob/2768472/Daten/856980/610\\_DownloadDatei.pdf](http://www.oslo.diplo.de/contentblob/2768472/Daten/856980/610_DownloadDatei.pdf); lesedato 06.08.12)

“Hele 1920- og 1930-årenes forvirrende tanke- og frasesammensurium av hjemstavnskunst, livsfilosofi, germanerideologi og Nordenbegeistring, by- og teknikkfiendtlighet, dyrking av naturen og troskap mot hjemlandets jord, konservativ revolusjon og det folkloristisk- nasjonale gjorde sitt inntog i litteraturkritikken av Hamsuns verk. Særlig var dette tilfellet etter bonderomanen *Markens grøde*, som jo var blitt gjenstand for den store heder Nobelprisen i litteratur. Felix Nidden i *Kunstwart*, organet til hjemstavnskunstbevegelsen, hadde lest *Markens grøde* som et fredsbudskap etter den første verdenskrigens redsler. Hans helt er fri for ånden fra et villfarent Europa: “Slikt forteller Knut Hamsun om den modne, den gode, vise, menneskevennen, jordens venn”. Alfred Rosenberg tok Hamsuns bok til inntekt for sin fascistiske *Det 20. århundres myte*: Ingen nålevende forfatter har på en mer storartet måte formet det mytisk-naturlige viljestrekket [...]. “*Markens grøde*” er vår tids store epos om den nordiske viljen i dens evige urform, heroisk også bak treplogen, fruktbringende i hver muskelbevegelse, oppriktig helt til siste ukjente slutt. Om man siterer germanisten Paul Fechter eller *Weser-Zeitung*, er nøkkelkategoriene for resepsjonen skjebne, jord, sunn erotikk, kamp, blod og jord, ord med forstavelsen ur-, negative slagord som byenes sjeleløse jag og asfaltlitteratur, aura-omspunne uttrykk som livet, rase, germanere, menneskehetens evangelium, dybde osv.” (Walter Baumgartner i [http://www.oslo.diplo.de/contentblob/2768472/Daten/856980/610\\_DownloadDatei.pdf](http://www.oslo.diplo.de/contentblob/2768472/Daten/856980/610_DownloadDatei.pdf); lesedato 06.08.12)

“Først da *Ringens slutt* kom ut i 1936, støtte man på problemer i utnyttelsen av Hamsun. Interpretasjonsevnen sviktet. En skarpsindig nazi-estetiker slo fast at det Hamsun der gjør, ikke kan “være målet med vår kunst. Vi vil bevare livet, ikke etterligne det, vi vil trenge gjennom, ikke kretse omkring, vi vil konsentrere, ikke dele opp”. Skulle man nå måtte avskrive Hamsun som degenerert, fordi han var

avslørt som modernist? Man hadde jo kanonisert han “på linje med Nietzsche og Hitler”. Han var “ingen skeptiker og landstryker i vanlig forstand, bare i dypere forstand!” Goebbels lanserte selv parolen, som så gjenlød stereotyp i den ensrettede pressen: Hamsun er blitt gammel og vis, ja for vis. Og så snakket man ganske enkelt enda en gang om Markens grøde, og trykte en særutgave av den til jul for de tyske soldatene i Norge, samt en frontutgave for soldatene ved Stalingrad. I samme år (1944) ble også Pan, Victoria og Svermere til tross for papirmangel utgitt i ett bind for Det tyske husbiblioteket på NSDAPs sentralforlag. Mange mennesker kan ha funnet trøst i disse bøkene. De har sikkert funnet sin egen måte å lese bøkene på, på siden av nazi-litteraturpropagandaen. For det meste var det vel en vag, romantisk forenkling av de intrikate og slett ikke oppbyggelige tekstene til Hamsun. Folk som leste Hamsun på en annen måte, var blitt forfulgt og drevet i eksil. Leo Löwenthal, Kurt Tucholsky og Thomas og Heinrich Mann hadde i 1930-årene distansert seg fra en Hamsun som ble tatt til inntekt for nazistene. Etter at krigen var slutt, ville mange evig trofaste, tyske Hamsunbeundrere late som om ingen ting hadde hendt. De bagatelliserte det faktum at deres idol hadde vært nazi-medløper og var blitt tatt til inntekt for nazistene, som uvesentlig i forhold til hans store, tidløse kunst. Sterkere lesere som Hermann Hesse – i 1917 hadde han stilt Hamsun på linje med Johann Wolfgang Goethe og Gottfried Keller – og Thomas Mann nektet å være med og bidra til en fortsatt tankeløs Hamsun-kult. De avviste Hamsun-foreningen. Dette førte til at det i deres tidsskrift Die Waldhütte og andre steder ble mumlet videre om Hamsun, til ingen ønsket å høre denne sjargongen mer fra den intakte verden, og ingen lenger ville lese en slik Hamsun.” (Walter Baumgartner i [http://www.oslo.diplo.de/contentblob/2768472/Daten/856980/610\\_DownloadDatei.pdf](http://www.oslo.diplo.de/contentblob/2768472/Daten/856980/610_DownloadDatei.pdf); lesedato 06.08.12)

“Jeg tror ikke at Hamsun gikk av moten i Tyskland fordi man holdt skriftene hans for å være farlige – det ville jo tross alt ha vært et resultat av et oppgjør med ham. Det er vel snarere slik at oppgjøret uteble, fordi premissene for den tidligere Hamsun-begeistringen er altfor pinlige. Så skjedde det at Klaus Theweleit i 1980-årene simpelthen oppdaget Hamsun på nytt – ved en tilfeldighet i et antikvariat – og ved en ny og original lese måte stilte denne “Orfeus ved polarsirkelen” på linje med Gottfried Benn, Jean-Luc Godard, Else Lasker-Schüler, Claudio Monteverdi, Bertholt Brecht, Dante, Franz Kafka og Ezra Pound. [...] Men den særstillingen han hadde hatt, som en som – slik Thomas Mann uttrykte det så sent som i 1929 – var “helt grunnleggende bestemmende for min oppfatning av dikterisk prosa og poesi”, kunne han ikke vinne tilbake. Og kanskje er det best slik. De nye leserne, som har “lest videre”, kan leve med at store forfattere ikke alltid er gode som mennesker, og at deres tekster ikke er ubetinget oppbyggelige og entydige. De merker seg ironisignaler og honorerer frekkheter og selvironi. De stiller Hamsun på linje med Charlie Chaplin, James Joyce, og tango-tekstforfattere. Heinrich Detering verdsetter ved Markens grøde “den fortelleriske dumdristigheten” som den uopphørlige selvmotsigelsen blir opphøyet til kunstform med. Figurene i denne romanen dugde ikke til å være “de overføringsbilder [...] som den nasjonal-sosialistiske lese måten gjerne ville redusere dem til.” ” (Walter Baumgartner i



[http://www.oslo.diplo.de/contentblob/2768472/Daten/856980/610\\_DownloadDatei.pdf](http://www.oslo.diplo.de/contentblob/2768472/Daten/856980/610_DownloadDatei.pdf); lesedato 06.08.12)

Nazisten Josef Goebbels skrev ved Hamsuns 75-årsdag i 1934: “Nettopp vi som står ved begynnelsen av en stor fornyelse, vet at livet i dets videste forstand trenger slike skaperevner, som de ligger gjemt i Hamsuns verker, for å opnå at livet ikke stivner i formler og vaner, at begivenhetenes strøm ikke opholdes, at “livet lever”.” (i den norske dagsavisen *Tidens Tegn*)

Hamsun ble “en av de tyske nazistenes yndlingsforfattere. Som når lederen for Hitlerjugend, Baldur von Schirach, utropte *Markens grøde* til “et tros- og bekjennelsesskrift for den tyske ungdom”. Som når propagandaminister Joseph Goebbels igjen og igjen ga uttrykk for hvordan den norske forfatteren inspirerte ham. [...] Hamsun blir stående som et endelig bevis på at nazismen representerer kulturen, i kampen mot de alliertes barbari.” (Tore Rem i *Dagbladet* 14. oktober 2014 s. 40-41)

“Ikke mange åra etter [Hamsuns nobelpris i 1920] ble *Markens grøde* brukt i fascistisk propagandaretorikk; for eksempel ble den gitt til tyske soldater i Norge som julegave i 1944, i en heftet utgave dekorert med julegirlander og hakekors.” (*Dagbladet* 16. januar 2009 s. 41)

Når det gjelder verdsettingen av Hamsuns forfatterskap etter 2. verdenskrig, framgår historikken av “Tore Stubergs studier i norsk og utenlandsk presse fra 1945 til 1955, nyutgitt som bok av Koloritt forlag med tittelen “Hamsun, Hitler og pressen”. Stubergs konklusjon er at Hamsun i de første etterkrigsårene først og fremst ble betraktet som landssviker: Han hadde heist flagget på Nørholm 9. april 1940 og bedt nordmennene kaste børsa, han var pennehelten som bøyde nakken for Terboven; la ham dø i glemsel, sto det i *Morgenbladet*. “En krigsskade som aldri kan erstattes”, skrev Herman Wildenvey i *Agderposten*. *Dagbladets* var nådeløs: Forbrytelsen var så alvorlig at Hamsun burde stemples som en vanæret mann for alltid. Kort sagt, dikteren Hamsun ble erklært død. Interessen dreide seg bare om landsforræderiet. [...] Men etter hvert endres bildet. Da Hamsun ble stilt for retten i Grimstad, vektla *Verdens Gang*, hjemmefrontens avis, alderdommens bitre tragedie. Hamsun er nå giganten som “raver gjennom skogen” mens småtrærne knekker under hans tunge skritt. Også i *Dagbladet* blir tonen mildere. På 90-årsdagen den 4. august 1949 skriver avisa på lederplass at “ingen kan utslette Knut Hamsun av norsk diktning”. Kommunistene i *Friheten* gir samtidig uttrykk for at ingen har bestridt hans storhet som skjønnlitterær forfatter. [...] Tilfellet Hamsun tar form og blir befestet i nekrologene fra 1952 der åndsmennesket berømmes og landsforræderen fordømmes. Med krigsårene på avstand, ser vi den beryktede politikeren kaste kortere og kortere skygge, mens dikteren lyser sterkere og sterkere, sammen med forfattere som Louis-Ferdinand Céline og Ezra Pound.” (Arne Dvergsdal i *Dagbladet* 20. juli 2009 s. 46) De to sistnevnte forfatterne framstod som fascister under 2. verdenskrig.

Den tyske dikteren Heinrich von Kleist deltok i kampene mot Napoleon og ble offiser. Han skrev skuespill og noveller. Kleist ble over hundre år etter sin død (han døde i 1811) en helt for noen nazister. Hans navn ble nevnt ved en del nasjonalsosialistiske markeringer, f.eks. ved en samling for Hitlerjugend i 1937 der det ble sagt i hovedtalen: “Som Hitlerjugend anstrenger vi oss for å være soldater for dette riket. Du, Heinrich von Kleist, har vært en uklanderlig offiser for dette riket. Derfor er ditt ord i dag vår befaling!” (sitert fra Dörner og Vogt 2013 s. 231).

Den britiske forfatteren George Orwell angrep i sine tekster diktatur i enhver form. “Tross sin kompromissløse kritikk av Sovjet, forble Orwell radikal sosialist til sin død. Det gir derfor grunn til undring når Orwell i dag brukes først og fremst av høyresida til å sverte ikke bare den sovjetiske tradisjonen, men selve de radikale sosialistiske ideene som Orwell selv trodde på. Den amerikanske forfatteren John Podhoretz har hevdet at Orwell i dag ville tatt side med de nykonservative mot venstresida, fordi kapitalismen har oppnådd de målene Orwell selv håpet sosialismen ville gjennomføre. I Tea Party-bevegelsen brukes Orwell nå mot Obamacare og “totalitær” offentlig velferd. Kunnskapsminister Torbjørn Røe Isaksen har rost Orwell på sin blogg for hans kritikk av “sosialismes manglende evne til å forstå mennesket”. I sin bok “Idealistene” bruker Civita-historiker Bård Larsen Orwell flittig, blant annet i et angrep på nåværende SV-leder Audun Lysbakken, som han beskylder for manglende forståelse av demokratiet. [...] Dagens radikale venstreside har mye å vinne på å børste støvet av Orwell, og tolke hans verker på ny i en radikal og antitotalitær kontekst.” (Mímir Kristjánsson i *Klassekampens* bokmagasin 12. april 2014 s. 4)

“Den italienske gruppen Gerush 92, som blant annet rådgir FN-organer i menneskerettighetsspørsmål, ønsker å ta Dantes *Divina Commedia* ut av skoleverket. Boken er ifølge gruppen diskriminerende og provoserende gjennom islamofobi, homofobi og antisemittisme. Blant annet straffes homofile og Muhammed i Helvetesdelen av *Komedien*. “Unge mennesker har ikke filter til å håndtere dette”, mener gruppens president Valentina Sereni. Italienske litteraturhistorikere iler til verkets forsvar: Maurizio Cucchi hevder at verket gir så store positive opplevelser at en slik kritikk blir tåpelig, mens Giulio Ferrone karakteriserer angrepet som et utbrudd av politisk korrekthet kombinert med total historieløshet.” (*Morgenbladet* 23. – 29. mars 2012 s. 44)

“Den alternative høyresiden i USA (“alt right”) liker å smykke seg med Jane Austen, påpeker Nicole M. Wright i en artikkel i *The Chronicle of Higher Education*. Den britiske forfatteren tjener som godt eksempel på jomfruelighet, tradisjonell hvit kultur og er unntaket som bekrefter regelen om kvinners underlegenhet (!). Slik ufarliggjør alternativhøyre tankene om den hvite rasens overlegenhet, mener Wright “(v)ed å sammenligne bevegelsen sin ikke med Hitlers og Goebbels tyske mareritt, men i stedet Austens koselige England.”” (*Morgenbladet* 31. mars – 6. april 2017 s. 54)

“Jane Austen claimed as a hero by America’s ‘alt-right’ movement [...] It is a truth universally acknowledged, that America’s ‘alt-right’ is attempting to take possession of one of Britain’s most-loved authors. The “alt-right” movement, which is accused of comprising white supremacists and is credited with helping to propel Donald Trump to the US presidency in last November’s election, has a surprising fondness for Jane Austen, it has emerged. “Alt-right” websites and blogs frequently reference the great British author, praising her apparent marital traditionalism and claiming her writing supports their views on racial purity and subservient wives. Nicole Wright, an assistant professor of English at the University of Colorado has found there are “several variations of alt-right Jane Austen: 1) symbol of sexual purity; 2) standard-bearer of a vanished white traditional culture; and 3) exception that proves the rule of female inferiority.” [...] Wright, in her essay *Alt-Right Jane Austen*, argues that Austen is promoted by the “alt-right” over “the nightmare Germany of Hitler and Goebbels” to present a vision of a “cosy England...a better, bygone Britain”. “Such references nudge readers who happen upon alt-right sites to think that perhaps white supremacists aren’t so different from mainstream folks,” the American academic writes. [...] The “alt-right” Counter Currents website features a blog post titled *The Woman Question in White Nationalism*, with a debate in the comments section about “traditional marriage” as presented in *Pride and Prejudice*. “If traditional marriage à la P&P is going to be imposed, again, in an ethnostate, we must behave like gentlemen,” one comment states, explaining the need to create a “racial dictatorship”. [...] Austen experts, however, were quick to stress the gulf between the author’s world view and that of the “alt-right”. “No one who reads Jane Austen’s words with any attention and reflection can possibly be alt-right,” Elaine Bander, a retired professor and a former officer of the Jane Austen Society of North America, told the *New York Times*. “All the Janeites I know are rational, compassionate, liberal-minded people.” Austen herself, of course, was dismissive of both pride and prejudice.” (Barney Henderson in <https://www.telegraph.co.uk/news/2017/03/21/jane-austen-claimed-hero-americas-alt-right-movement/>; lesedato 06.11.18)

“Here Austen’s fiction serves as an escape portal from today’s Babylonian sexual excess to a vaguely delineated (1800s through 1950s) mythical era when women were wholesome and chaste. [...] But these men are distorting Austen’s work; her novels are hardly blueprints for an “ethnostate.” Instead, they serve as antidotes against the strategies used by the alt-right movement. After all, Austen’s heroines come to distrust men who beguile others through charismatic bluster and expedient lying ([i *Sense and Sensibility*]: Willoughby). Indeed, Austen inoculates her readers against trusting the autocrats cheered by the alt-right: her female characters come to regret taking up with coarse men (such as Rushworth in *Mansfield Park*) who are propped up by inherited wealth that initially dazzles those around them, but which cannot compensate for astonishing ignorance, flouting of decorum, and lack of

empathy.” (Nicole M. Wright i <https://www.chronicle.com/article/Alt-Right-Jane-Austen/239435>; lesedato 07.11.18)

“Høsten 1998 vandret jeg rundt på Blindern for å finne ut av hva jeg skulle gjøre med livet. Jeg hadde allerede begynte å kjenne på eksistensielle spørsmål som sprang ut av min pakistansk-muslimske bakgrunn. Mitt studentliv ble også mitt sosiale liv. Muligens fordi jeg sakte mistet kontakten med mange av mine gamle venner. Nye relasjoner utfordret gamle ideer. Ved eksamenstider i ex. phil. følte jeg meg noe uforberedt. En venninne anbefalte å lese *Sofies Verden* av Jostein Gaarder for å få en morsommere og enklere innføring i filosofiens historie. Lite visste jeg at den harmløse ungdomsboka vil kunne komme til å “plage meg” i minst femten år fremover. Da jeg i vår forsvarte min doktorgradsavhandling i oral biologi, spurte min opponent meg om hvorfor jeg i utgangspunktet ville inn i forskningen. Det falt automatisk ut av meg “Well, there is a book called Sofies world. When I read it fifteen years ago, it took certainty and, with it, my identity away from me. It left me searching for answers”.” (Qalb-e-Saleem Khan Ahmed i tidsskriftet *Argument* nr. 1 i 2014 s. 16)

Den strukturalistisk inspirerte litteraturforskeren Jonathan Culler har foreslått å studere lesestrategier gjennom historien: “Another possibility for a semiotics of reading is to investigate interpretations of a single work, attempting to spell out the assumptions and interpretive operations that lead from text to interpretation. Traditionally, surveys of critical opinion are organized diachronically, describing the historical evolution of an author’s reputation, or synchronically, identifying points of discord and the reasons for them. Roughly the same alternatives are open here, though a semiotics of reading should get at differences in interpretive conventions and procedures rather than describing differences of opinion.” (Culler 1983 s. 63)

Alle artiklene og litteraturlista til hele leksikonet er tilgjengelig på <https://www.litteraturogmedieleksikon.no>